مشارکت عمومی در جمهوری اسلامی ایران

قسمت دوم

◄ محمد نعیمی - کارشناس حقوق

انتخابات شوراها و خبرگان رهبری: امیرالمومنین حضرت علی (ع) مهم ترین وظیفه مردم در نظام اسلامی را حق انتخاب معرفی می کنند و می فرمایند: " در قانون خدا و احکام اسلام بر مسلمانان واجب است که هیچ کاری انجام ندهند و برای انجام هیچ کاری پیش قدم نشوند مگر اینکه پیش از آن برای خود امامی برگزیده باشند".

بر همین اساس، در اصل ششم قانون اساسی آمده است که: در جمهوری اسلامی ایران امور کشور باید به اتکای آرای عمومی اداره شود؛ بنابراین، با توجه به تنوع انتخابات و تعدد آن، یکی از گسترده ترین و با شکوه ترین جلوه های مشارکت عمومی مردم در نظام جمهوری اسلامی ایران مشارکت انتخاباتی است و این جلوه از همان آغاز تاسیس نظام جمهوری اسلامی نمایانگر بود.

چنانچه در مقدمه قانون اساسی آمده است که در واقع اولین نمایش مشارکت مردم در نظام جمهوری اسلامی ایران، مربوط به تعیین نوع نظام است.

ملت ایران به طور یکپارچه و با شرکت مراجع تقلید و علمای اسلامی و کلیه اندیشمندان و دانش پژوهان در همه پرسی جمهوری اسلامی، تصمیم نهایی و قاطع خود را در تعیین و برگزیدن نظام نوین جمهوری اسلامی، اعلام کرده و با اکثریت ۹۸/۲ درصد به آن رای دادند.

بااین اقدام فصل جدیدی از تاریخ را که منبعث از شرع و دین مقدس اسلام بود را رقم زدند و با توجه به اهمیت مشارکت انتخاباتی، حضرت امام (ره) مکرراً و به خصوص در وصیت نامه سیاسی- الهی مردم را به شرکت در انتخابات دعوت نموده و فرموده اند: وصیت من به ملت شریف آن است که در تمام انتخابات چه رئیس جمهور، چه نمایندگان شوراهای اسلامی و مجلس شورای اسلامی و چه انتخابات خبرگان برای تعیین شورای رهبری یا رهبر و سایر متخصصین در صحنه باشند.

اگر بخواهیم مقایسه ای از میان مشارکت مردم استانهای مختلف کشورمان با استان خویش یعنی هرمزگان داشته باشیم از رقابتی که همواره بین مردم سایر استانها در انتخابات خوب و همه جانبه که با حضور اکثریت مطلق مردم که تا کنون بحمدالله در کشور عزیز اسلامیمان که همواره با شورو شعف و مشارکت آگاهانه و دلسوزانه بوده داشته باشیم رتبه بسیار قابل قبولی را کسب می نمائیم.

به عنوان مثال مشارکت در هشت سال دفاع مقدس اسلامی که مردم شهرها افتخارات خویش را در همراهی انقلاب و در میزان حضور داوطلبانه در صحنه های جنگ از افتخارات ارزشمند خویش می دانستند و جوانان شهری و روستایی در هر فراخوانی حضوری بسیار چشمگیر و عزتمند داشته که در کل کشور از استانهای نمونه شناخته می شده است.

بی شک هر قدر مشارکت مردم در انتخابات چشمگیر و همگیر باشد امتیازی برای برگزیدگان و پشتوانه محکمی برای کاندیداهایی که انگیزه خدمت دارند، می باشد.

اما اگر بخواهیم از نقش صاحبان واقعی انقلاب یعنی خانواده های معظم شهدا، آزادگان سر افراز، جانبازان پرافتخار، ایثارگران و بسیجیان انقلاب اسلامی در ترویج فرهنگ مشارکت عمومی و اطلاع رسانی به سایر افراد جامعه گفته باشیم و به بیان نقش های شوم نظام استکباری و کشورهای غربی در تبلیغ منفی علیه ارزشهای واقعی انقلاب اشاره نمائیم و تلاش آمریکا و کشورهای غربی در برابر حقوق مسلم مردم ایران یعنی دست یافتن به آخرین فن آوری صلح آمیز دانش های نوین و پایدار و شکوفایی آفرین همانند انرژی هسته ای که از ضروریات جامعه پیشرفته می باشد.

تلاش این کشورها در راستای القای عدم شایستگی در دست یافتن و رسیدن به چنین مرحله ای از علم نوین و تلاش و سعی در ایجاد و اختلاف بین دولت و ملت وایجاد تفکر باطل یعنی بی اثر بودن آراء مردم در انتخابات و القای ایرانیان، سردی مردم از انقلاب و عدم حضور مردم در صحنه های انتخابات و تعیین سرنوشت خویش که اصولاً ترویج تفکر بی تفاوتی مردم از آنچه که جهت اعتلای آن بهترین عزیزان خویش را نثار اسلام و انقلاب اسلامی و ارزش های ولایتمداری آن کرده اند نقشی بسیار حائز اهمیت است که مشارکتی می بایست صورت پذیرد که در خور شأن و منزلت قطره طره خونهای ریخته شده شهیدان در میدان عمل یعنی جهاد و دفاع مقدس باشد و با حضور در پای صندوق های رای به نمایش گذارده شود.

یکی از گسترده ترین و با شکوه ترین جلوه های مشارکت عمومی مردم در نظام جمهوری اسلامی ایران مشارکت انتخاباتی است و این جلوه از همان آغاز تاسیس نظام جمهوری اسلامی نمایانگر بود

اما وظیفه مسئولین امر تلاش در ایجاد حاکمیت اخلاق و بی طرفی مطلق در صحنه انتخابات که همواره وجود داشته است.

از مزیت های حقیقی انتخابات در جمهوری اسلامی را در جهان می نمایاند اما برخلاف دیدگاه منفی و غلط و باطل دشمنان سلام و انقلاب اسلامی که هیچگاه دست از توطئه چینی وتضعیف نظام جمهوری اسلامی برگذاشته اند.

به طوری که در طول این ۲۸ سال عمر پربرکت انقلاب اسلامی، ملت سر افراز ایران هیچگاه صحنه های حساس و سرنوشت ساز را به فراموشی نسپرده و به دلیل مشکلات اقتصادی و غیره از پشتیبانی انقلاب شانه خالی نکرده اند.

بحمدالله با روی کار آمدن دولت اصول گرا و عدالت طلب و ساعی جناب آقای احمدی نژاد که تمام سعی و تلاش خویش و کابینه اش را در رفع محرومیت و رفع فاصله طبقاتی نموده است ضروری است برای قدردانی از این تلاش ها و تو دهنی به دشمنان می بایست انتخابات پر رنگی داشته باشیم.

انشاءالله ...

خلاقیت چیست؟

برای درك و فهم خلاقیت ابتدا باید آن را تعریف کرد. قابل قبول ترین تعریفی که از خلاقیت ارائه شده است عبارت است از: « توانایی دیدن چیزها به شیوه های جدی، شکستن مرزها و فراتر رفتن از چارچوب ها، فکر کردن به شیوه ای متفاوت، ابداع چیزهای جدید، استفاده از چیز های نا مربوط و تبدیل آن به شکل های جدید».

برخی دیگر از متخصصان، خلاقیت را بعنوان یک تولید، فرایند، یکسری مهارت ها و ویژگی های شخصیتی توصیف می کنند.

خلاقیت به عنوان یک تولید:

ادیسون (با اختراع برق) و گراهام بل(با اختراع تلفن) هر دو مولد چیزهای جدیدی بودند که جامعه بشریت را منقلب کرد. همینطور پیشرفت های پزشکی، کارهای هنری، اصول و قوانین علمی نیز از جمله تولیدات خلاق محسوب می شوند.

خلاقیت بعنوان یک فرآیند:

طبق این توصیف، خلاقیت فرآیندی است که فرد با آن درگیر می شود حتی اگر به تولید چیز خاصی منجر نگردد. همه افراد می توانند عملکرد خلاقی داشته باشند. عملکرد خلاق شامل فکر کردن، صحبت کردن، بازی، نوشتن، رقصیدن، آواز خواندن، نواختن موسیقی، آزمایش و دستکاری کردن ایده ها و اشیا باشد. بنابراین هر فعالیت هنری کودک خردسال می تواند خلاق باشد. خلاقیت کودکان در سال های اولیه زندگی بیشتر مبتنی بر فرآیند است. یعنی کودک، یک نقاشی را شروع می کند اما آن را کامل نکرده و رها می کند. این عملکرد یعنی قرار گرفتنی در فرآیند خلاقیت حتی اگر منجر به تولید اثر نشود.

خلاقیت بعنوان یک مهارت:

گرچه همه کودکان بالقوه خلاق هستند اما این توانایی بدون تمرین خاموش می شود.

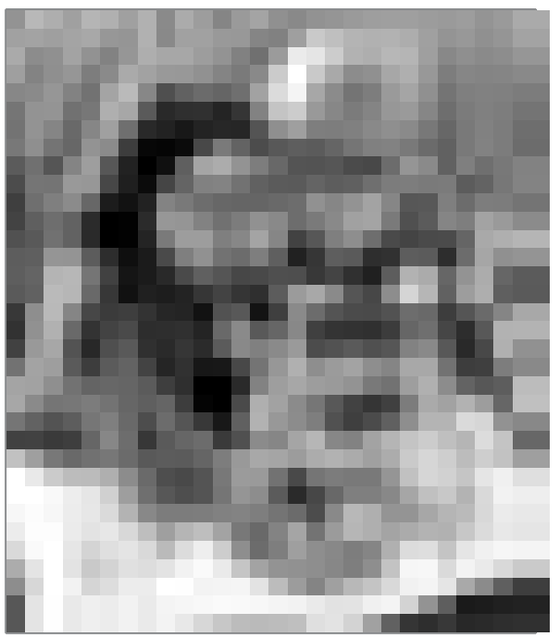
خلاقیت برای شکوفایی نیاز به تمرین دارد. بعنوان مثال مهارت در بازی تنیس بدون تمرین، به سرعت از بین می رود. یک بازیکن خوب، دائماً تمرین می کند. بدون تمرین، توانایی نوشتن، موسیقی، آواز، رقص، نقاشی و بسیاری دیگر... ممکن است متوقف شود.

خلاقیت به عنوان یکسری ویژگی های شخصیتی: برخی از محققان ویژگی هایی را برای افراد خلاق مطرح می کنند.

این ویژگی ها عبارتند از: جسارت، کنجکاوی، انعطاف پذیری، استقلاب، درونگرایی، ناهمنوایی، شوخ طبعی گرایش به تجربه کردن و.....

خلاقیت به عنوان یکسری شرایط محیطی: منظور از شرایط محیطی، افراد، مکان ها، اشیا و تجربیات است. کودکان از هیچ قادر به خلق چیزی نیستند.

آنها برای ترسیم کردن یا خلق چیزی نیاز به تجربه دارند. بعنوان نمونه، کودکی که فرودگاه یا مرز هوایی را ندیده است به سختی می تواند در بازی ها یا فعالیت دیگرش، فعالیت خلاقانه ای داشته باشد. به همین ترتیب، در بیان خلاقیت، هرچه زمینه تجربیات فرد یا مکان ها، اشیا و سایر افراد بیشتر باشد، عملکرد وی در فعالیت های خلاقانه بیشتر است.



محیط خانه یکی از عوامل مهم در پرورش خلاقیت محسوب می گردد. اگر در محیط خانه دیدگاه خوش بینانه ای نسبت به این موضوع وجود داشته باشد، کودکان بیشتر استعداد های خود را بروز می دهند.

تحقیقات نشان داده است که اگر:

- والدین به کودکانشان احترام بگذارند،
- نسبت به توانایی فرزندشان اعتماد داشته باشند،
- به کودکانشان اجازه کشف کردن و تصمیم گیری بدهند.
- اگر ارزش های خانواده همیشه بر مبنای صداقت، شایستگی، منطق و موفقیت باشد، به پرورش و رشد خلاق کودکان خود کمک کرده اند.

موانع خلاقیت:

همانطور که محرک های محیطی و عوامل خانوادگی می توانند خلاقیت را افزایش دهد، شرایط منفی هم می تواند آن را محدود کند. ٤ نوع شرایط محیطی که مانع توانایی خلاقیت می شوند عبارتند از:

والدین:

والدین، اغلب انتظارات خاصی از کودکانشان دارند، متأسفانه کودکان خلاق ممکن است با این انتظارات هماهنگ نباشند.

کودکان خلاق اغلب اقتدار، محدودیت ها، منطق و انتظارات والدین را زیر سؤال می برند. این کودکان بصورت متفاوتی عمل و رفتار می کنند. والدین ممکن است این رفتارهای خلاق را نوعی بی ادبی قلمداد کنند یا رفتارهای کودک شان را خیلی عجیب و غریب، نابالغ، غیر عادی یا شیطانی بداند. بنابراین لازم است والدین اطلاعات کافی و لازم درخصوص ماهیت خلاقیت و فرآیند آن داشته باشند.

مدرسه:

معلم ممکن است ارزش کودک خلاق را درک نکند. اغلب کودک خلاق باید در موقعیت مدرسه بر اساس همنوایی کامل عمل کند. کودک یاد می گیرد شب سیاه است و اگر در نقاشی اش از رنگ دیگری غیر از آن استفاده کند، مورد تمسخر قرار می گیرد.

اخیراً تأکید بسیاری در این خصوص وجود دارد که در مدارس، فرصت بسیار کم و نا محدودی برای فعالیت های خلاق کودکان در نظر گرفته می شود. همچنین برخی از کودکان در کلاس های درسی غیر خلاق، زندان می شوند و به آنها گفته می شود «بنشین سرجایت». به همین دلیل یکی از ضروریات نظام آموزشی، توجه به استعداد های خلاق کودکان و پرورش معلمان در خصوص فراهم آوردن فضای مناسب برای پرورش آن استعدادهاست.

نقش های جنسی:

در هر جامعه ای نقش های جنسی خاصی وجود دارد. در اغلب مواقع این نقش ها علاوه بر محاسنش محدودیت هایی برای کودکان فراهم می کند. وقتی ما انتظار داریم کودک پسرمان فعال، مستقل و قوی باشد و برعکس دخترمان منفعل، وابسته و از خود گذشته و فداکار باشد با این شیوه به کودکان مان آسیب می رسانیم.

معلم ممکن است ارزش کودك خلاق را درك نكند. اغلب كودك خلاق بايد در موقعيت مدرسه بر اساس همنوايى كامل عمل كند. كودك ياد مى گيرد شب سياه است و اگر در نقاشى اش از رنگ ديگرى غير از آن استفاده كند.....

اگر نقش های جنسی به این صورت برای کودک دیکته شود، پسرها از رسیدن به فعالیت های آرام خودداری می کنند و دخترها از دستیابی به فعالیت ها و تجربیات فعال و زنده، دوری می کنند. در حالی که هر دو نوع تجربه برای فرآیند خلاقیت ضروری است.

جامعه، سنت و فرهنگ:

جامعه، سنت و فرهنگ، مفاهیم متفاوتی هستند اما هر یک، رفتارها، ارزش ها و نگرش های خاصی را دیکته می کنند، اینها به شکل انتظارات منتقل می شوند. متأسفانه ممکن است کودکان خلاق با یک دستور کار متفاوت عمل کنند. مشکل زمانی بروز می کند که بزرگسال همه پاسخ ها را دارد و از کودک انتظار دارد که در قالب چارچوب ها رفتار کند. مثلاً اغلب گفته می شود: « این شیوه ای است که خانواده من اینطور عمل می کند». بدیهی است که احترام به انتظارات جامعه، سنت ها و فرهنگ از اهمیت بسیاری برخوردار است به شرط آنکه قید و بندهای دست و پا گیر برای افراد بوجود نیاورد.

چگونه خلاقیت کودکان را افزایش دهیم:

۱-محیطی مناسب برای انجام کارهای خلاق آنها فراهم نمایید.

۲- امکانات و وسایلی در اختیار آنها قرار دهید تا به کمک آنها خلاقیت ها ی خود را ابراز نمایند.(به عنوان مثال وسایل موسیقی، نقاشی و طراحی و...)

۳- کارهای خلاق کودکان را تشویق کنید و آنها را در معرض نمایش قرار داده و از ارزیابی بیش از حد آنان خودداری کنید.

۴- به عنوان بزرگسال، خود به انجام کارهای خلاقانه بپردازد و اجازه دهید کودکان شما شاهد کارهای خلاق تان باشند.

۵- به شیو ه های آموزشی در خانواده خود توجه داشته باشید.

۶- برای کارهای خلاقانه دیگران ارزش قائل شوید.

۷- از تأکید بر تصورات قالبی در خصوص جنسیت کودکان شدیداً خودداری نمایید. (به عنوان مثال دختر ماشین بازی نمی کند، پسر عروسک بازی نمی کند یا پسر گریه نمی کند).

۸- امکان شرکت در فعالیت ها و کلاسهای ویژه را برای آنان فراهم نمایید.

۹- اگر مشکلات یا گرفتاریهای در خانواده وجود دارد از آن مشکلات به شیوه مثبتی استفاده کنید و با تشویق به کودک خود اجازه ابراز احساسات و اظهار نظر بدهید.

۱۰- توجه داشته باشید که استعداد فقط سهم کوچکی از خلاقیت است و تمرین و نظم بخشیدن به آن از اهمیت بیشتری بر خوردار است.

۱۱- اجازه بدهید کودک خودش باشد حتی اگر رفتارهای عجیب از او سر بزند و سعی کنید در حضور جمع کودک خود را خلاق معرفی نکنید؛ در غیر این صورت اطرافیان انتظارات بیش از حدی از کودک شما خواهند داشت.

۱۲- با کودک خود شوخ طبع و مهربان باشید.

ورزش "بندرلنگه" نیازمند تحولی نو

بندرلنگه زمین فوتبال چمن ندارد با توجه به اینکه هزینه ۴۰۰ میلیون تومانی برای این موضوع در نظر گرفته شده است، اما هنوز کاری صورت نگرفته است

استان هرمزگان همواره استانی بوده محروم و این محرومیت حتی در زمینه امکانات و وسایل ورزشی نیز چشمگیر بوده و توجه لازم به جوانان و توجه به ورزش و آینده این استان از جمله مسائلی بوده است که همواره به فراموشی سپرده شده است، با این حال کم و بیش جوانانی بوده اند که بر پایه کوشش و همت خویش، به موفقیت هایی در این راه دست یافته اند.

اما فراموشی و عدم توجه به آنها و عدم وجود زمینه مناسب برای رشد و پرورش این استعدادها ضایعه ای فراموش نشدنی را بر پیکر اجتماع و عشق و علاقه جوانان وارد ساخته است.

عدم وجود یک برنامه اصولی و ریشه ای وگسترده برای ورزش این استان محروم همواره جوانان و علاقه مندان را در تنگناهای مسائل اجتماعی قرار داده است، تا حدی که می بینیم استان هرمزگان در اکثر رشته های ورزشی از دیگر نقاط این کشور پهناور، عقب افتاده تر است.

فقط در رشته کاراته، بندرلنگه به همت "صابری" رئیس کاراته این شهرستان حرف اول را می زند، اما در دیگر رشته ها خبری نیست. امروز از جمله مسائلی که می تواند سهم بسزایی را در رشد و پرورش ورزش استان ایفا کند، برگزاری مداوم و منظم مسابقات ورزشی در رده های مختلف سنی جوانان و نوجوانان و بزرگسالان و انجام کارهای اصولی و زیربنایی و وسیع در استان است، چرا که این بهترین زمینه خواهد بود برای سالم سازی و شکوفایی استعدادهای بالقوه جامعه.

فوتبال به سهم خود نیز طرفداران و هواخواهانی دارد و از جمله پر تماشاگر ترین و رایج ترین رشته های ورزشی استان محسوب می شود.

برگزاری مسابقات به طور مداوم می تواند زمینه ساز تداوم ورزشی جوانان استان باشد و علاوه بر فوتبال، دیگر رشته های ورزشی استان را متحول سازد. و امروز اگر مسابقات ورزشی به طور مداوم برگزار شود و نظم پیدا کند، می تواند بهترین شرایط و زمینه را برای جذب و بهره گیری از نیروهای توانمند فراهم نماید.

باید گفت؛ شاید هیئت های مختلف ورزشی استان قدرت برگزاری این مسابقات را ندارند.

پس لازم است ریشه این کمبودها و مشکلات را از نزدیک ببینیم و در این زمینه تحقیقاتی انجام دهیم.

به هر حال این مساله ای است که باید به آن توجه شود و با توجه به وجود سرمایه های عظیم در رشته های گوناگون ورزشی در استان، هیئتهای ورزشی می توانند با دعوت از کلیه تیم های ورزشی چه در شهرستان ها و بخش ها، مسابقات سراسری استان را حتی در صرت افزایش تیم ها در دو گروه منطقه ای برگزار نمایند.

پس با این تفکر که بتوانیم تیم های منتخب استان مان را متحول نماییم، حرکت کنیم.

به هر حال بندرلنگه نیازمند توجه به ورزش است و باید روی تیم هایی که در بندرلنگه وجود دارد سرمایه گذاری بیشتری شود.

متاسفانه بندرلنگه همیشه حرف اول در تمام رشته های ورزشی را می زند اما کسی نیست که به آنها جواب بدهد.

بندرلنگه زمین فوتبال چمن ندارد با توجه به اینکه هزینه ٤٠٠ میلیون تومانی برای این موضوع در نظر گرفته شده است، اما هنوز کاری صورت نگرفته است.

باید به باشگاه های ورزشی رسیدگی شود و به دور از تخلفات به یک باشگاه و رشته ورزشی خدمت کرد نه اینکه تفرقه اندازی نمود.

می شود با یک برنامه ریزی، امکانات شایسته برای تمام رشته های ورزشی فراهم نمود.

عبدالحسین اسدپور

آشنایی با صنایع دستی هرمزگان

خداوند به انسان دو دست خلاق عطا نمود. سپس دست ها، تن سخاوتمند طبیعت را لمس نمودند و حاصل ظهور صنایع دستی، صنایعی که چونان آینه ای تجلی گاه فرهنگ، اعتقادات و نحوه نگرش انسان ها به زندگی می باشند.

ایرانیان به واسطه ی پیشینه فرهنگی و تاریخی کهن در میان تمامی ملت های جهان، همواره به عنوان یکی از تولیدکنندگان اصلی کالا های دست ساز مطرح بوده اند. در هر گوشه از ایران (این سرزمین پهناور) محصولا تی ساخته می شود که در سرتاسر عالم بی نظیرند. در این میان استان هرمزگان به دلیل واقع شدن در موقعیت جغرافیایی خاص و بهره مندی از شرایط اقلیمی و فرهنگی ویژه، از جمله مناطقی است که از توانمندی های چشمگیری برخوردار می باشد.

مجموعه حاضر به طور خلاصه اطلاعاتی در ارتباط با صنایع دستی این استان در اختیار علاقمندان قرار می دهد:

حصیربافی

یکی از رایج ترین صنایع دستی این منطقه، بافت محصولات حصیری است که عمدتاً توسط زنان انجام می پذیرد. مواد اولیه مورد استفاده در تولید این گونه محصولات عبارتند از شاخ و برگ درخت خرما، الیاف گیاهی بنام "پیرگ" که در زمین های رسی و پرآب می روید و نیز انواعی از رنگ های گیاهی، سجاده حصیری، بادبزن، نوعی سبد حصیری دردار "کنتله"، نوعی سبد جهت نگهداری نان "گفه"، نوعی زیرانداز بنام "تک"، نوعی سینی بزرگ و گرد "سپ"، الک حصیری، ظرف نگهداری تخم مرغ، نوعی پاافزار به نام "سواس"، جارو، نوعی ترازوی حصیری بنام "تل"، قفس حصیری، "تولک" که نوعی زنبیل کوچک دسته دار می باشد، "بادیل" که هم به عنوان سفره و هم جهت تلنبار کردن خرما مورد استفاده قرار می گیرد، از جمله این محصولات می باشند. محل عرضه عمده این بافته های حصیری، پنج شنبه بازار میناب می باشد.

سفالگری

گروه اندکی از اهالی روستاهای "شهوار" و "حکمی" در میناب و نیز بخش "لشتغان" از توابع بندرلنگه، هنوز به شیوه ای که از نیاکان خود آموخته اند، به سفالگری مشغول هستند. این صنعت در روستاهای مذکور به ویژه در شهوار میناب پیشینه ای کهن دارد. کوره های زمینی و چرخ های سفالگری ساده دستی از ویژگی های چرخ های سفالگری در این منطقه است. فرم و شکل این چرخ ها به مرحله پیش از اختراع چرخ سفالگری پایی یعنی هزاره سوم پیش از میلاد برمی گردد.

گلدان های سفالی، مجسمه های کوچک گلی، قلیان، "جهله" که نوعی کوزه گرد و بدون پایه است و انواع ظروف سفالی از تولیدات عمده سفالگران این منطقه می باشند.

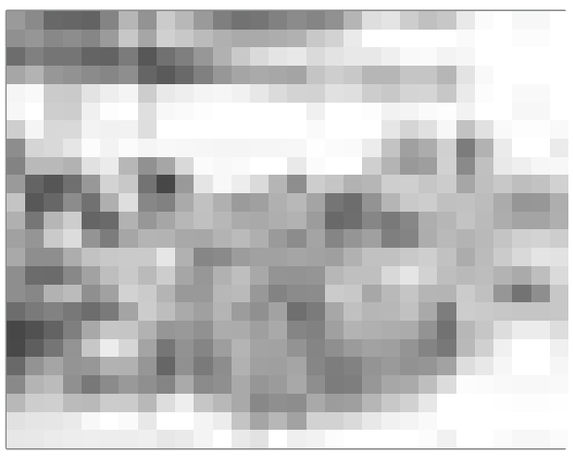
رودوزی های سنتی

از جمله ویژگی های پوشش سنتی اهالی این خطه بخصوص زنان، نوع رودوزی هایی است که به منظور تزئین روی لباس ها اجرا می شوند. در این استان به ویژه مناطق روستایی اکثر زنان و دختران به گونه ای با این هنر سنتی آشنایی دارند.

فعال ترین مراکز تولید اینگونه رودوزی ها شهرستان بندرعباس، بندرلنگه، میناب و روستاهای تابعه می باشند. این رودوزیها انواع گوناگون و هر کدام نام محلی خاص دارند که عبارتند از: شک بافی، زری بافی، بادله دوزی بافت نوار بشکی، تلی گلابتون دوزی و خوس دوزی.

بافته های داری سنتی

در برخی نواحی استان هرمزگان به ویژه شهرستان حاجی آباد انواع خاصی از بافته های داری سنتی تولید می شوند که عبارتند از: انواع خورجین، قالی افشار، گلیم چهل ماشوله، گلیم سوزنی(شیریکی پیچ)، گلیم رودان، کلیه طرح ها و نقش هایی که هنرمندان منطقه در بافت این محصولات به کار می گیرند، هندسی و ذهنی می باشند.



صنایع دستی دریایی

محصولات صدفی

هنرمندان با ذوق خطه جنوب با استفاده از انواع صدف، مرجان و سایر آبزیان دریایی، آثار بدیعی خلق می کنند که بیشتر بصورت مجسمه، تابلو برجسته، آویز، پرده و زیورآلات می باشند. این هنر یادآور آب های گرم خلیج فارس و دست های خلاق و مبتکر ساحل نشینان جنوب می باشد.

صنایع چوب

لنج سازی

مردم خونگرم خطه ی خلیج فارس از دیرباز دریانوردانی بنام بوده اند. لنج های چوبی که آنها تنها به یاری دست و با ابزارهایی بسیار ساده می ساختند وهنوز نیز می سازند. در گذشته سواحل هندوستان و آفریقا را در می نوردیدند. هم اکنون ساخت نمونه ی کوچک و مینیاتوری این شناور نیز از جمله صنایع دستی این منطقه محسوب می شود که توسط برخی صنعتگران استان انجام می شود.

بربط سازی

"بربط" یا عود که یکی از سازهای سنتی و کهن ایران زمین می باشد، بنا به روایتی، اول بار توسط باربد (موسیقیدان دربار خسروپرویز ساسانی) ساخته شد.

برخی نیز ساخت این ساز را به فارابی و فیثاغورث نسبت می دهند. آنچه مسلم است اشکال مختلف این ساز از گذشته های بسیار دور در ایران وجود داشته است. بعدها ملتهای مختلف با الهام از آن نسبت به تغییر و تکمیل آن اقدام نمودند که این امر سبب پیدایش و اختراع سازهای زهی دیگری شد که از آن جمله اند: عود عربی(Arabic Lute)، عود اسپانیایی(Spanish Lute)، ماندولین(Mandolin)، چیتارون (Chitaron)، گیتار. هم اکنون ساخت و تولید این ساز در چند کارگاه که در بندرعباس و جزیره قشم واقع هستند، انجام می پذیرد.

رشته های کم رونق و فراموش شده در گذشته نه چندان دور در مناطق مختلف این استان دست ساخته هایی تولید می شدند که متاسفانه اکنون دیگر تولید آنها رونق چندانی ندارد و یا بطور کلی فراموش شده اند و احیاء مجدد آنها نیازمند همت همگانی می باشد. سنگ تراشی، توربافی، گچبری سنتی، پروند بافی، (نوعی طناب ضخیم از جنس الیاف درخت نخل که از آنها جهت بالا رفتن از درخت خرما استفاده می شود)، عبابافی، نخ ریسی، لچک دوزی، چادر شب بافی، منبت کاری، برقع سازی، پارچه بافی، آهنگری سنتی، بافت کشکدان (کیسه ای که بافت آن شبیه گلیم است)، نمکدان (نوعی کیسه بافت جهت نگهداری نمک، شکر، حبوبات، چای و نظیر اینها)، بافت سفره (نوعی بافته داری جهت نگهداری خمیر و چانه نان)، بافت دو کارتن(نوعی بافت دارای کیسه مانند جهت نگهداری وسایل قالیبافی و پشم چینی)، بافت توشه دان یا توبره، ساخت زیورآلات نقره ای و فیروزه، خرسک بافی(نوعی بافته داری شبیه به گبه)، چنته بافی و بافت کلاه لیحی از جمله صنایع کم رونق و بعضاً فراموش شده می باشند.

مختصری درباره ی پنج شنبه بازار میناب هنرمندان و صنعتگران شهرستان میناب و توابع، پس از یک هفته کار، سرانجام روز پنج شنبه هر هفته تولیدات خود را به میناب می آورند و در مکان همیشگی هفته بازار به فروش می گذارند.

برخی از آنها روستاییانی هستند که از نقاط بسیار دور به طرق مختلف، ابتدای صبح، خود را به این مکان می رسانند و پس از چیدن دست ساخته ها روی زمین، تا نزدیکی ظهر به فروش محصولات خود می پردازند.

این هفته پنج شنبه ساختاری بسیار سنتی و بومی دارد و تصویر کلی از فرهنگ و سنت های مردم منطقه به بیننده ارایه می دهد.

(سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری بندرعباس)